ONKYO®

Sistema de Home Theater
de 5.1 Canais

HT-S3500

Receiver AV (HT-R391)
Sistema de Caixas Acústicas (HTP-391)

Caixas Frontais (SKF-391 L/R)
Caixa Central (SKC-391N)
Caixas de Surround (SKR-391 L/R)
Subwoofer (SKW-391)

Guia Rápido de Instalação

Ao realizar a compra de um produto Onkyo
você receberá um manual completo com funções
avançadas, ajustes e outras informações.

ATENÇÃO:
PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUES ELÉTRICOS, NÃO EXPONHA O SISTEMA À CHUVA OU UMIDADE.
CUIDADO
PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO RETIRE A TAMPA (OU O PAINEL TRASEIRO). NÃO EXISTEM PEÇAS QUE POSSAM SER CONSERTADAS PELO USUÁRIO NO INTERIOR DO APARELHO. ENCAMINHE OS REPAROS A UM POSTO AUTORIZADO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA.

WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR

O ícone do raio com ponta em forma de seta dentro de um triângulo eqüilátero alerta o usuário sobre a presença de “voltagens perigosas” e não isoladas no interior do gabinete que pode ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico.

O ponto de exclamação dentro de um triângulo eqüilátero alerta o usuário sobre a presença de instruções importantes sobre operação e manutenção neste manual de instruções.

Precauções

1. Gravação de programas protegidos por copyright
A não ser para uso pessoal, é ilegal a gravação de programas protegidos por copyright sem autorização do seu proprietário.

2. Fusível CA
O fusível localizado no interior do aparelho não pode ser substituído pelo usuário. Se você não conseguir ligar o receiver do HT-S3500, entre em contato com um posto de assistência técnica autorizado da Onkyo.

3. Cuidados
O painel frontal, o painel traseiro e o gabinete do receiver precisam ser limpos periodicamente com um pano macio. No caso de manchas mais difíceis, use um pano macio umedecido em uma solução de água com um pouquinho de detergente suave. Em seguida, seque imediatamente a superfície limpa com um pano macio. Não use materiais ásperos, thinner, álcool ou outros solventes químicos, pois eles podem danificar o acabamento ou apagar os textos do painel.

4. Alimentação
CUIDADO
ANTES DE CONECTAR O RECEIVER NA TOMADA PELA PRIMEIRA VEZ, LEIA ATENTAMENTE A SEÇÃO SEGUINTE.
A tensão das tomadas de energia elétrica varia de acordo com o país ou região. Certifique-se de que a tensão da cidade onde o HT-S3500 será utilizado é compatível (ex: 230 V CA, 50 Hz ou 120 V CA, 60 Hz) com a especificada no seu painel traseiro.
O cabo de alimentação é usado para desconectar o aparelho da tomada de energia elétrica. Assegure-se de que o plugue desse cabo esteja sempre facilmente acessível.
No caso de modelos com tecla **POWER** ou com teclas **POWER** e **ON/STANDBY**:
O acionar da tecla **POWER** para selecionar o modo OFF (desligado) do receiver do HT-S3500 não o desliga totalmente. Se você pretender deixá-lo sem uso por um período prolongado, desconecte o seu cabo de alimentação da tomada de energia elétrica.
No caso de modelos somente com a tecla **ON/STANDBY**:
O acionar da tecla **ON/STANDBY** para selecionar o modo standby do receiver do HT-S3500 não o desliga totalmente. Se você pretender deixá-lo sem uso por um período prolongado, desconecte o seu cabo de alimentação da tomada de energia elétrica.

5. Como Prevenir a Perda da Audição
Cuidado
A pressão sonora excessiva ao utilizar fones de ouvido pode causar a perda da audição.

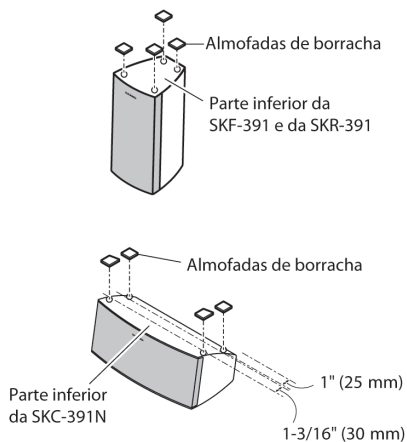
6. Pilhas e Sua Exposição ao Calor
Atenção
As pilhas e baterias não devem ser expostas ao calor excessivo ou à luz do sol, ao fogo ou a situações similares.

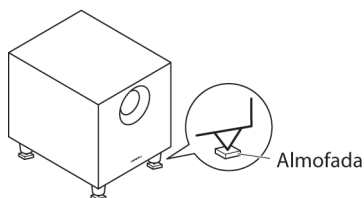
7. Nunca Toque no Receiver do HT-S3500 Com as Mãos Molhadas - Nunca toque no receiver ou no seu cabo de alimentação quando suas mãos estiverem molhadas ou úmidas. Em caso de entrada de água ou de outros líquidos no interior do receiver, leve-o para uma verificação em um posto autorizado de assistência técnica da Onkyo.

8. Notas Sobre Manuseio
• Se você precisar transportar o HT-S3500, use sua embalagem original para acondicioná-lo da forma como você o recebeu ao comprá-lo.
• Não deixe objetos de borracha ou de plástico sobre o receiver do HT-S3500 por um período de tempo prolongado, pois poderão deixar marcas no seu gabinete.
• Os painéis superior e traseiro do receiver podem se aquecer após seu uso prolongado. Isso é normal.
• Se você não utilizar o HT-S3500 por um longo período ele poderá não funcionar normalmente da próxima vez que for ligado. Por isso, não deixe de utilizá-lo ocasionalmente

Precauções Com as Caixas Acústicas

Uso das Almofadas de Borracha

Recomendamos o uso das almofadas de borracha fornecidas para obter o melhor som possível das caixas acústicas. Essas almofadas impedem que a caixa se movimente, proporcionando uma base mais estável. Use-as na caixa central.

Uso das Almofadas de Piso para o Subwoofer

Se o subwoofer for colocado sobre um piso duro (madeira vinil, lajota, etc.) e a reprodução for feita a um nível elevado de volume, os pés do subwoofer poderão vir a danificar o piso. Para evitar que isso aconteça, coloque sob os pés do subwoofer as almofadas fornecidas. Essas almofadas proporcionam também uma base estável para o sub.

Acessórios Fornecidos

Verifique se os seguintes acessórios foram fornecidos com o HT-S3500:

Antena interna de FM

Antena interna de AM

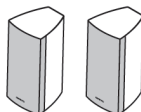
Cabo de alimentação (modelo brasileiro)

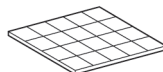
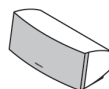
Controle remoto RC-799M e duas pilhas tipo AA

Guia de Iniciação Rápida

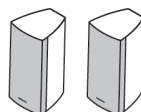
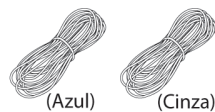
* Nos catálogos e nas embalagens a letra no final do nome do produto indica sua cor. As especificações e o funcionamento são os mesmos, não importa a cor do produto.

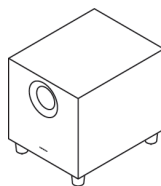
Sistema de Caixas Acústicas HTP-391

Caixas frontais (SKF-391)

Caixas frontais

Cabos de conexão de 3,0m

20 almofadas de borracha (para as caixas Frontais/Central/Surround)

Caixa central

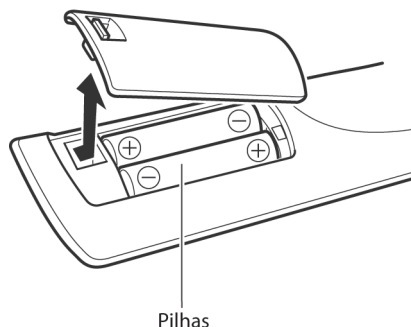
Cabo de conexão de 3,0m

Caixas de surround (SKR-391)

Caixas de surround

Cabos de conexão de 8m)

Subwoofer (SKW-391)

Subwoofer

Cabo de conexão de 3,0m

4 almofadas de borracha

Colocação das Pilhas

Notas:

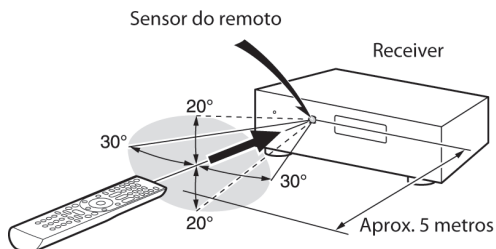
• Se o remoto não apresentar um bom funcionamento, experimente trocar ambas as pilhas.

• Não misture pilhas novas com usadas ou pilhas de tipos diferentes.

• Se o remoto dever ficar sem uso por um período prolongado, retire as pilhas para evitar danos causados por vazamento ou corrosão.

• Retire imediatamente do controle remoto as pilhas gastas a fim de evitar seu vazamento e danos provocados pela corrosão.

Uso do controle remoto

Para utilizar o remoto, aponte-o na direção do sensor do receiver do HT-S3500, como é mostrado na figura abaixo.

A Onkyo agradece a você pela compra do HT-S3500. Antes de fazer as conexões e de utilizar o HT-S3500, leia atentamente todo o conteúdo deste manual. Seguindo as instruções aqui contidas, você obterá o melhor desempenho de áudio e o máximo em prazer de ouvir do HT-S3500. Guarde este manual de instruções para futuras consultas.

Índice

Precauções e Introdução

Conexões

Como Ligar o Receiver e Operações Básicas

Receiver HT-R391

Amplificação

• 110 watts por canal, em 6 ohms (FTC)
• 100 watts por canal em 6 ohms (IEC)
• 120 watts por canal em 6 ohms (JEITA)
• Circuito de volume de ganho otimizado (Optimum Gain Volume Circuitry)
• Transformador H.C.P.S. (High Current Power Supply) de Alta Potência

Processamento

• HDMI (Canal de Retorno de Áudio, 3D), Deep Color, x.v.Color*, Lip Sync, DTS -HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD , Dolby Digital Plus, DSD e PCM Multi-Canal.
• Configuração Non-Scaling
• Memória A-Form de modo de audição
• Modo Direct
• Modo Music Optimizer para arquivos de música comprimidos
• Conversores D/A de 192 kHz/24 bits
• Poderoso processamento DSP de 32 bits de alta precisão.
• Circuito de Limpeza de Jitter

Conexões

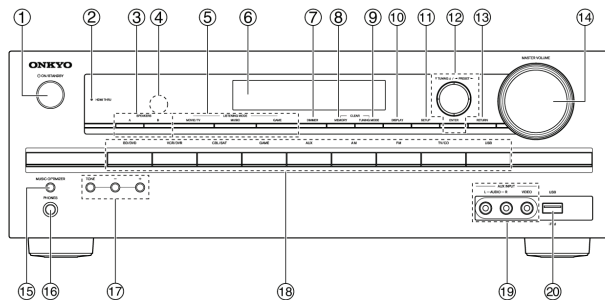
• 4 entradas HDMI e 1 saída
• RIHD da Onkyo para o Controle do Sistema
• 3 Entradas Digitais (2 Ópticas e 1 Coaxial)
• Comutação Component Video (2 Entradas/1 Saída)
• Entrada USB Frontal Para Dispositivos de Memória e modelos iPod®/iPhone®

Diversos

• Memória para 40 emissoras FM/AM
• Função EX.BASS para a reprodução de graves mais profundos
• Ajuste de crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
• Função de controle A/V Sync (até 400 ms)
• Função Auto Standby
• Menu na Tela (OSD) Via HDMI

Painéis Frontal e Traseiro

Painel Frontal

(Modelos Americano e Brasileiro)

1 Tecla ⏻ ON/STANDBY

2 Indicador HDMI THRU

3 Teclas SPEAKERS A e B

4 Sensor do remoto

5 Teclas LISTENING MODE

6 Display

7 Tecla DIMMER (Modelos americano e brasileiro)

8 Tecla MEMORY

9 Tecla TUNING MODE

10 Tecla Display

11 Tecla SETUP

12 Teclas TUNING ▲/▼, PRESET ◄/►, do cursor e ENTER

13 Tecla RETURN

14 Controle MASTER VOLUME

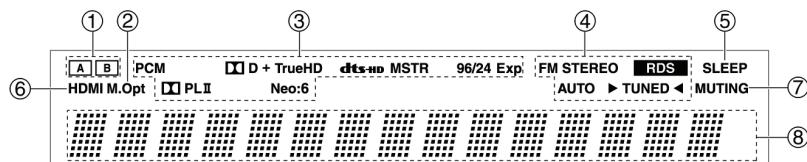
15 Tecla MUSIC OPTIMIZER

16 Tomada PHONES

17 Teclas TONE e de ajuste de nível

18 Teclas seletoras das entradas

19 Tomadas AUX INPUT AUDIO e VIDEO

20 Porta USB

1 Indicadores dos sistemas de caixas acústicas A e B

2 Indicador M.Opt

3 Indicadores dos modos de audição e de formatos

4 Indicadores de sintonia
Indicador RDS (exceto nos modelos americano e brasileiro)
Indicador AUTO
Indicador TUNED
Indicador FM STEREO

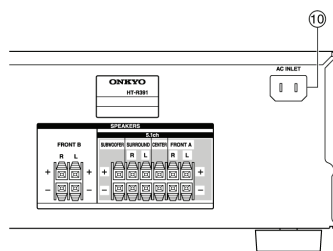
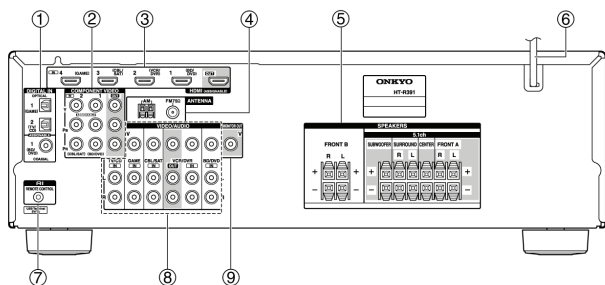
5 Indicador SLEEP

6 Indicador HDMI

7 Indicador MUTING

8 Área de Mensagens

Painel Traseiro

(Modelo brasileiro)

1 Tomadas DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL

2 Tomadas COMPONENT VIDEO IN e OUT

3 Tomadas HDMI IN e OUT

4 Tomada FM ANTENNA e terminal AM ANTENNA

5 Terminais SPEAKERS
(FRONT A, CENTER, SURROUND, SUBWOOFER, FRONT B)

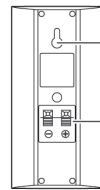
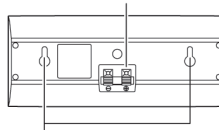
6 Cabo de alimentação (modelos americano e asiático)

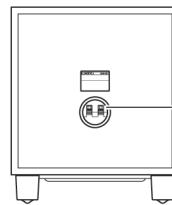
7 Tomada RI REMOTE CONTROL

8 Tomadas de vídeo composto e de áudio analógico
(BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)

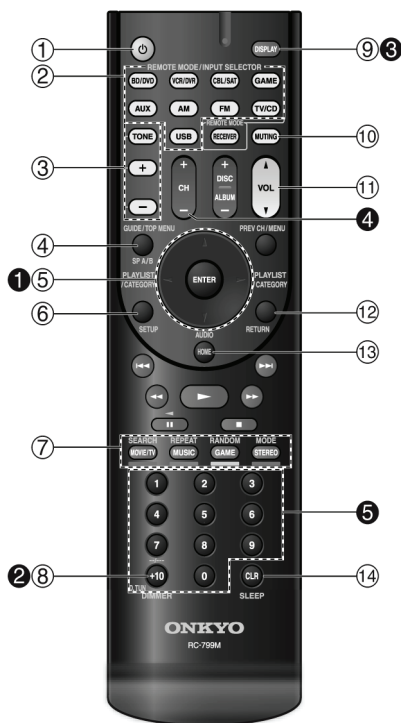
9 Tomada MONITOR OUT V

10 Tomada AC INLET (modelo brasileiro)

SKF-391/SKR-391

SKC-391

Atenção

• Os telares frontais não foram projetados para ser retirados. Por isso, não use de força para tentar fazer isso, pois eles serão danificados.

SKW-391

Controle Remoto

Como Controlar o Receiver

1 Tecla ⏻

2 Teclas REMOTE MODE/INPUT SELECTOR

3 Teclas TONE e de ajuste de nível

4 Tecla SP A/B

5 Teclas em formato de seta ▲/▼/◄/► e ENTER

6 Tecla SETUP

7 Teclas LISTENING MODE

8 Tecla DIMMER

9 Tecla DISPLAY

10 Tecla MUTING

11 Tecla VOL ▲/▼

12 Tecla RETURN

13 Tecla HOME

14 Tecla SLEEP

Para controlar o receiver, aperte a tecla RECEIVER para selecionar o modo Receiver. Você poderá também usar o controle remoto para controlar o seu Blue-ray/ DVD player ou CD player da Onkyo e outros aparelhos. Leia a seção "Como Programar os Códigos de Controle Remoto" para ver outros detalhes"

Como controlar o tuner

Para controlar o tuner do HT-S3500, aperte a tecla AM ou FM (ou RECEIVER).

❶ Teclas ▲/▼

❷ Tecla D. TUN

❸ Tecla DISPLAY

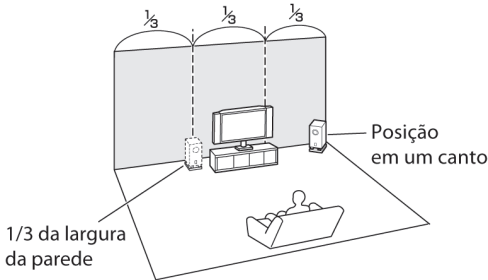
❹ Tecla CH +/-

❺ Teclas numéricas

Como Conectar as Caixas Acústicas

Como Conectar os Cabos das Caixas Acústicas

A figura abaixo mostra qual caixa deverá ser conectada a cada par de terminais.

Como Utilizar o Subwoofer Passivo SKW-391

Para encontrar a melhor localização para o subwoofer, enquanto ouve um filme ou música com um bom conteúdo de graves experimente colocá-lo em vários locais da sala e escolha aquele que proporcionar os melhores resultados.

Terminais de caixas acústicas tipo trava

Retire cerca de 10 a 12 mm da capa isolante das pontas dos fios e torça firmemente os fios nus conforme mostra a figura. (Os cabos para caixas acústicas fornecidos já vêm com as pontas da capa isolante retiradas.)

FRONT B
R L
+ +
– –

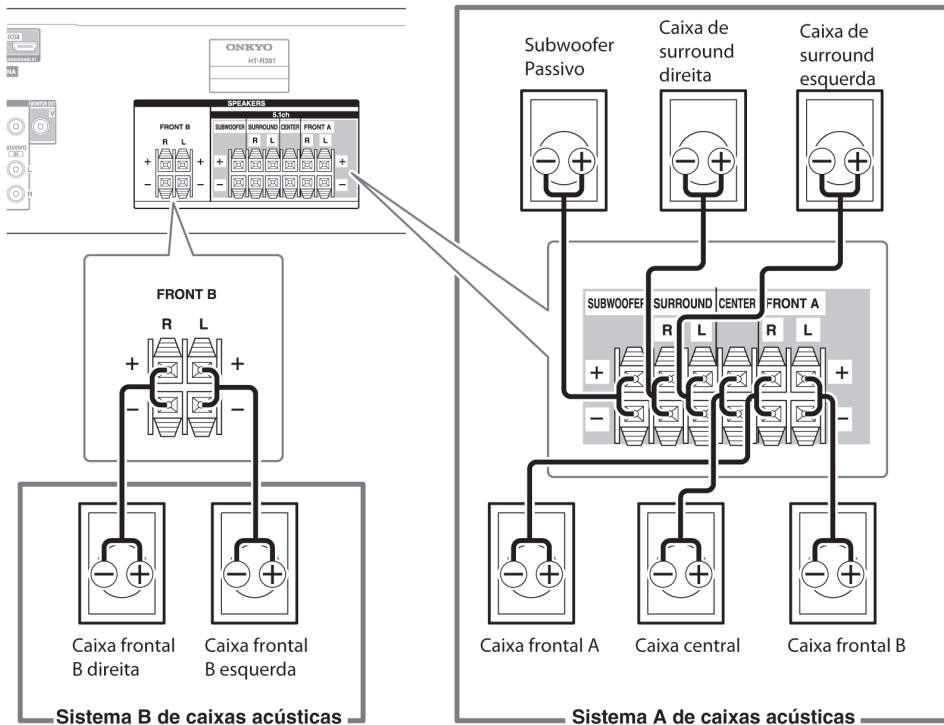
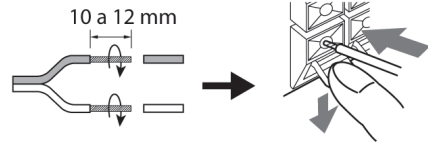
Caixa frontal B direita
Caixa frontal B esquerda

Sistema B de caixas acústicas

Subwoofer Passivo
Caixa de surround direita
Caixa de surround esquerda

SUBWOOFER SURROUND CENTER FRONT A
R L R L
+ +
– –

Caixa frontal A
Caixa central
Caixa frontal B

Sistema A de caixas acústicas

Configuração das Caixas Acústicas

A tabela abaixo mostra os canais que devem ser utilizados com base no número de caixas acústicas que você possui.

Não importa qual seja o número de caixas utilizadas, recomendamos o uso de um subwoofer para obter graves sólidos e potentes.

Para obter o melhor resultado possível do seu sistema de home-theater, você deverá fazer o ajuste das suas caixas acústicas

Número de caixas:	2	3	4	5
Caixas frontais	✔	✔	✔	✔
Caixa central		✔		✔
Caixas de surround			✔	✔

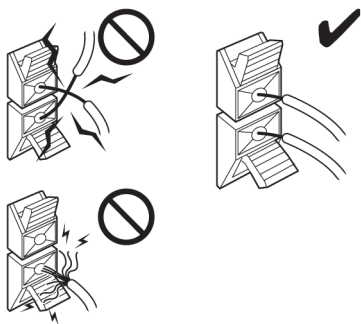
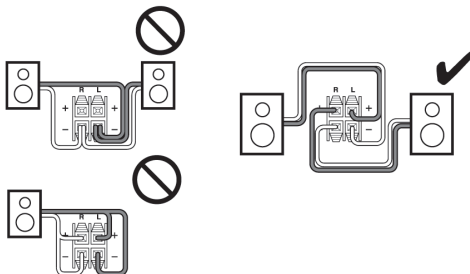
Como Conectar os Cabos das Caixas Acústicas

Os terminais para caixas acústicas têm um código de cores para facilitar a sua identificação.

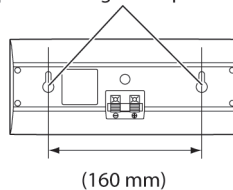
Caixa acústica	Cor
Frontal esquerda	Branco
Frontal direita	Vermelho
Central	Verde
Surround esquerda	Azul
Surround direita	Cinza
Subwoofer	Roxo

Precauções com Relação às Conexões das Caixas Acústicas

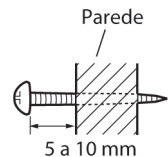
Antes de conectar suas caixas acústicas, leia a seção abaixo.

• Você poderá conectar caixas acústicas com impedância entre 6 e 16 ohms. Se a impedância de qualquer das caixas for inferior a esses valores e forem usados níveis elevados de volume por um período prolongado, o circuito de proteção interno poderá ser ativado.
• Desconecte o cabo de alimentação da tomada de energia elétrica antes de fazer qualquer conexão.
• Consulte os manuais das caixas acústicas.
• Assegure-se de conectar corretamente os fios positivo e negativo dos cabos das caixas acústicas. Conecte os terminais positivos (+) somente aos terminais positivos (+), e os terminais negativos (-) somente aos terminais negativos (-). Se eles forem invertidos, a imagem sonora e os sons graves ficarão prejudicados.
• Cabos para caixas acústicas desnecessariamente longos ou muito finos podem afetar a qualidade do som e deverão ser evitados.
• Tome cuidado para não colocar em curto os cabos positivo e negativo, pois isso poderá danificar o receiver.
• Tome cuidado para que o núcleo metálico dos cabos não se encostem no painel traseiro do receiver, pois isso poderá danificá-lo.

• Não conecte mais de um cabo de caixa acústica a um único terminal. Isso poderá danificar o receiver.
• Não conecte uma caixa acústica a vários terminais.

Montagem na Parede

Para montar as caixas frontais e de surround na vertical, use o orifício em forma de buraco de fechadura mostrado na figura para pendurar cada uma delas em um parafuso fixado firmemente na parede.

Para montar a caixa central na horizontal, use os dois orifícios em forma de buraco de fechadura para pendurar a caixa em dois parafusos fixados firmemente na parede

Atenção

• A capacidade de um parafuso de suportar uma caixa acústica irá depender da firmeza com que ficar preso à parede. Se suas paredes forem ocas, fixe cada parafuso em uma viga. Se não houver vigas ou se as paredes forem sólidas, use buchas adequadas.
Utilize parafusos com cabeça de 9 mm ou menos e corpo com diâmetro de 4 mm ou menos. No caso de paredes ocas, use um detector de cabos/tubos para verificar se não há cabos de energia ou canos d'água antes de fazer uma perfuração.

• Deixe um intervalo entre 5 a 10 mm entre a parede e a base da cabeça do parafuso, como mostra a figura. (Recomendamos a consulta a um instalador profissional de home theater.)

A Respeito de Home Theater

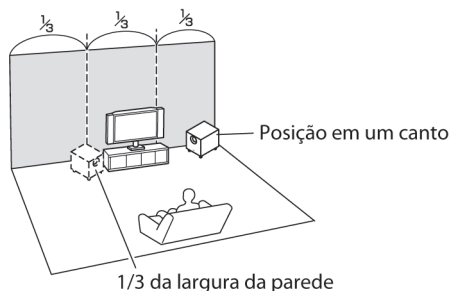
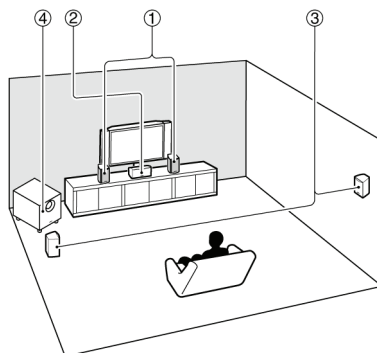
Como Desfrutar de um Sistema de Home Theater

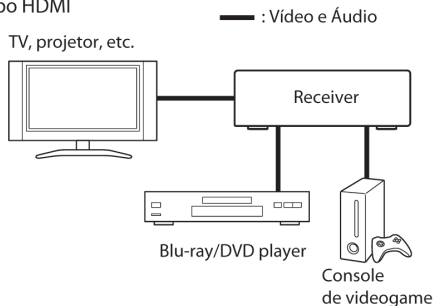
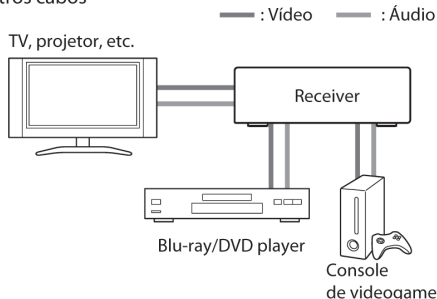
Com o sistema de Home Theater HT-S3500 da Onkyo você poderá desfrutar, na sua própria casa, de som com surround com uma sensação realista de movimentos - como se estivesse em uma sala de cinema ou de concertos

1 Caixas frontais esquerda e direita (SKF-391)
Coloque-as em frente ao ouvinte, com os alto-falantes de agudos (tweeters) mais ou menos na altura dos seus ouvidos e equidistantes da TV. Direcione-as para dentro e de forma a criar um triângulo, com o ouvinte na posição correspondente a um dos vértices.

2 Caixa central (SKC-391)
Coloque-a o mais perto possível da TV (normalmente, acima ou abaixo da mesma) e com seu alto-falante de agudos mais ou menos na altura dos seus ouvidos ou dos alto-falantes de agudos das caixas frontais esquerda e direita.

3 Caixas de surround esquerda e direita (SKR-391)
Coloque-as ao lado dos ouvintes ou um pouco atrás dessa posição, a cerca de 60 a 100 cm acima dos seus ouvidos. O ideal é que fiquem posicionadas simetricamente uma em relação à outra e em relação ao ouvinte.

4 Subwoofer (SKW-391)
Reproduz os sons graves do canal LFE (Low Frequency Effects) e complementa os dos canais frontais, central e de surround quando é especificada uma frequência de crossover no receiver . O volume e a qualidade dos graves do subwoofer irão depender do seu posicionamento na sala, do formato desta e do local da posição de audição. Geralmente, uma boa qualidade de graves poderá ser obtida com a colocação do subwoofer perto do encontro entre a parede frontal e uma das paredes laterais, ou a um terço da distância do encontro de duas paredes, conforme mostra a figura.

A Respeito das Conexões de Áudio e de Vídeo

Conexões com Aparelhos de Áudio e de Vídeo

- Antes de fazer qualquer conexão de AV, leia os manuais de instruções fornecidos com os equipamentos.
- Não conecte o cabo de alimentação à tomada de energia elétrica antes de ter feito todas as conexões de áudio e vídeo.
- Para fazer boas conexões, empurre os plugues totalmente para dentro das tomadas (conexões mal feitas podem causar ruídos ou mau funcionamento).

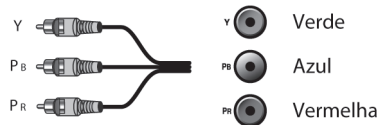
- Para evitar interferências, mantenha os cabos de áudio e de vídeo afastados dos cabos de alimentação e dos cabos das caixas acústicas.

Cabos e Tomadas de Áudio/Vídeo

HDMI

As conexões HDMI conduzem sinais digitais de vídeo e de áudio.

Component Video

As conexões component video separam os sinais de luminância (Y) dos sinais de diferença de cor (Pr e Pb), proporcionando a melhor qualidade de vídeo. (Alguns fabricantes de TV colocam nomes um pouco diferentes nas suas tomadas.)

Vídeo composto

O vídeo composto é comumente utilizado em TVs, VCRs e outros equipamentos de vídeo.

Áudio digital óptica

As conexões de áudio digital ópticas permitem a audição de fontes digitais, como PCM[*1] e Dolby Digital ou DTS. A qualidade de áudio é igual à das conexões digitais coaxiais.

Áudio digital coaxial

As conexões de áudio digital coaxiais permitem a audição de fontes digitais, como PCM[*1] e Dolby Digital ou DTS. A qualidade de áudio é igual à das conexões digitais ópticas.

Áudio analógico (RCA)

As conexões de áudio analógicas (RCA) conduzem áudio analógico.

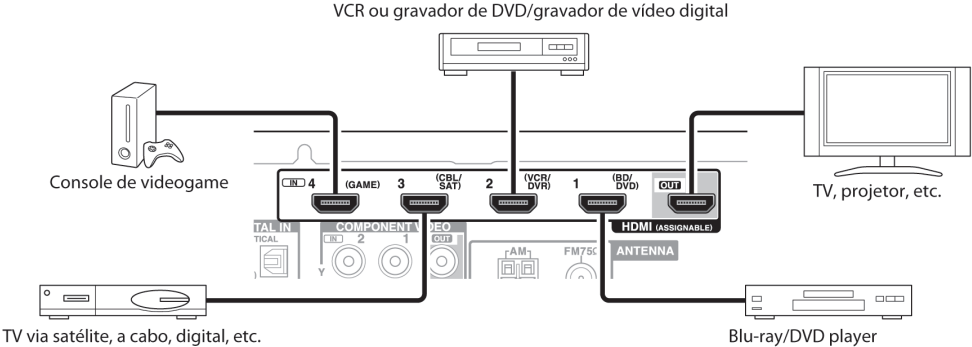
[*1] As taxas de amostragem disponíveis para sinais de entrada PCM são: 32/44,1/48/88,2/96 kHz. As taxas de 176,4/192 kHz também são compatíveis no caso da conexão HDMI.

Notas

- O receiver não é compatível com conectores SCART.
- As tomadas digitais ópticas do receiver possuem tampas que se abrem quando um plugue de cabo óptico é inserido e que se fecham quando ele é desconectado. Empurre os plugues totalmente para dentro das tomadas.

Cuidado

- Para evitar danos às tampas das tomadas, segure o plugue do cabo óptico em linha reta ao inseri-lo e ao retirá-lo.

Como Conectar os Aparelhos Usando Cabos HDMI

• Se a sua TV não for compatível com a função Canal de Retorno de Áudio (ARC) será necessário conectá-la ao receiver através de um cabo digital óptico, além do cabo HDMI.
• Ao ouvir utilizando o receiver um aparelho conectado através de uma tomada HDMI, ajuste esse aparelho de modo que o seu sinal de vídeo possa ser visto na tela da TV (na TV, selecione a entrada HDMI correspondente ao aparelho conectado ao receiver). Se a TV estiver desligada ou selecionando outra fonte isso poderá resultar na ausência de som através do receiver ou o som poderá ser cortado.

Conecte seus aparelhos às tomadas de entrada apropriadas. O ajuste de fábrica das tomadas é mostrado na tabela abaixo.

✔ : A designação poderá ser alterada.

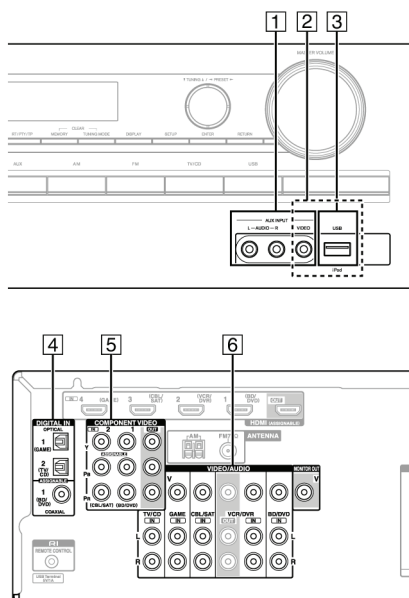
Tomada	Aparelhos	
HDMI IN1	Blu-ray/DVD player	✔
HDMI IN2	Videocassete ou gravador de vídeo digital	✔
HDMI IN3	Receptor de TV via satélite/cabo, etc.	✔
HDMI IN4	Console de videogame	✔
HDMI OUT	TV, projetor, etc.	

Leia também:
• “Dicas de Conexão e Caminho do Sinal de Vídeo”
• “Uso de uma TV, Player ou Gravador Compatível com RIHD”
• “A Respeito da Interface HDMI”

Dica
Para ouvir áudio recebido através das entradas HDMI IN através dos alto-falantes da sua TV ative o modo “HDMI Through” e coloque o receiver no modo standby.

Nota
• No caso de um Blu-ray/DVD player, se apesar de seguir o procedimento acima não houver reprodução de som coloque o ajuste de áudio HDMI do player no modo PCM.

Função canal de retorno de áudio (ARC)
A função canal de retorno de áudio (ARC) permite que uma TV com entradas HDMI envie o seu sinal de áudio para a tomada HDMI OUT do receiver.
Esta função poderá ser usada quando:
- Sua TV for compatível,
- A tecla TV/CD estiver selecionada,
- O ajuste **“HDMI Ctrl (RIHD)**” estiver colocado na condição “**On**” e “**Audio Return Ch (ARC)**” no modo “**Auto**”

Como Conectar Aparelhos Externos

Conecte seus aparelhos às tomadas apropriadas. As designações das entradas ajustadas de fábrica são mostradas na tabela ao lado.

Leia a seção “Dicas de Conexão e Caminho do Sinal de Vídeo” para obter mais informações

> Os menus na tela aparecem somente em uma TV conectada à saída HDMI OUT do receiver. Se A TV estiver conectada a outras saídas de vídeo, use o display do receiver ao alterar os ajustes.

Nº	Tomada/Porta	Aparelhos	
1	AUX INPUT		
	VIDEO	Câmera de vídeo, etc.	
	AUDIO L/R		
2	USB, AUX INPUT VIDEO*1	iPod/iPhone (reprodução de vídeo).	
3	USB*2	iPod/iPhone, MP3 player, pen drive.	
4	DIGITAL IN		
	OPTICAL 1 (GAME)	Console de videogame.	✔
	OPTICAL 2 (TV/CD)	TV, CD player.	✔
	COAXIAL 1 (BD/DVD)	Blu-ray/DVD player.	✔
5	COMPONENT VIDEO		✔
	IN 1 (BD/DVD)	Blu-ray/DVD player, RI dock.	✔
	IN 2 (CBL/SAT)	Recept. TV via satélite, a cabo, digital, RI dock,etc.	✔
	OUT	TV, projetor, etc.	
6	MONITOR OUT	TV, projetor, etc.	
	BD/DVD IN	Blu-ray/DVD player.	
	VCR/DVR IN	VCR, gravador DVD/ grav.de vídeo digital, RI dock.	
	CBL/SAT IN IN 2 (CBL/SAT)	Recept. TV via satélite, a cabo, digital, dock RI, etc.	
	GAME IN	Console de videogame, dock RI.	
	TV/CD IN	TV, CD player, cassette-deck, MD, CD-R, toca-discos*3, RI dock.	

Notas

*1 Quando a entrada **USB** é selecionada você pode receber sinais de vídeo da tomada **AUX INPUT VIDEO**. Os sinais de vídeo dessa tomada serão reproduzidos através da tomada **MONITOR OUT**.

*2 Não conecte a porta **USB** do receiver a uma porta USB do seu computador. As músicas contidas no computador não poderão dessa maneira ser reproduzidas pelo receiver.

*3 Conecte um toca-discos. Se a cápsula do toca-discos for do tipo MM ou MC, você precisará usar um pré-amplificador adequado. Veja os detalhes no manual de instruções da cápsula ou do toca-discos.

• Através da conexão 4 , você poderá ouvir fontes Dolby Digital e DTS.

• Através da conexão 6 , se o seu Blu-ray/DVD player tiver saídas estéreo e multicanal, assegure-se de conectar sua saída estéreo.

Como gravar uma fonte de vídeo

Com as conexões aqui descritas você não poderá gravar sinais de vídeo através do receiver. Leia a seção “Gravação” a respeito das conexões para a gravação de vídeo

Conexões com Aparelhos da Onkyo Via Tomadas RI

Etapa 1:
Verifique se cada aparelho da Onkyo está conectado ao receiver através de um cabo de áudio analógico (conexão 6 nos exemplos de conexões)

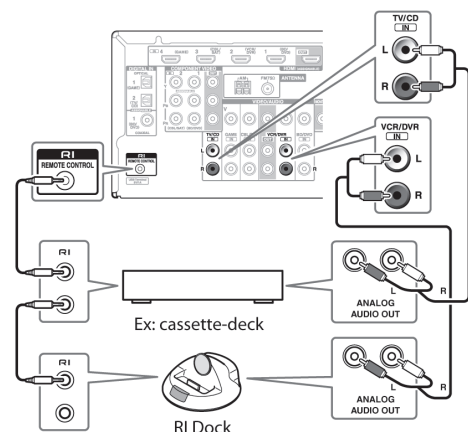
Etapa 2:
Faça as conexões RI (ver figura ao lado).

Etapa 3:
Se você estiver utilizando um RI Dock ou um cassette-deck, altere o ajuste Input Display

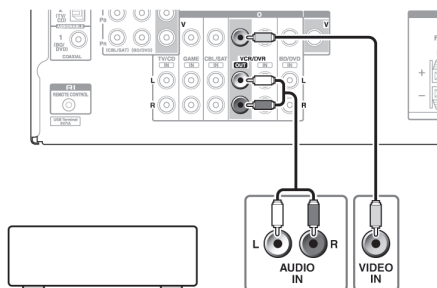
Através do recurso **RI** (Remote Interactive) você poderá utilizar as seguintes funções especiais:

System On/Auto Power On
Quando você iniciar a reprodução de um aparelho conectado via RI, se o receiver estiver no modo standby ele será automaticamente ligado e selecionará esse aparelho como a fonte de entrada.

Mudança Direta (Direct Change)
Quando a reprodução for iniciada em um aparelho conectado via RI, o receiver selecionará automaticamente esse aparelho como a fonte de entrada.

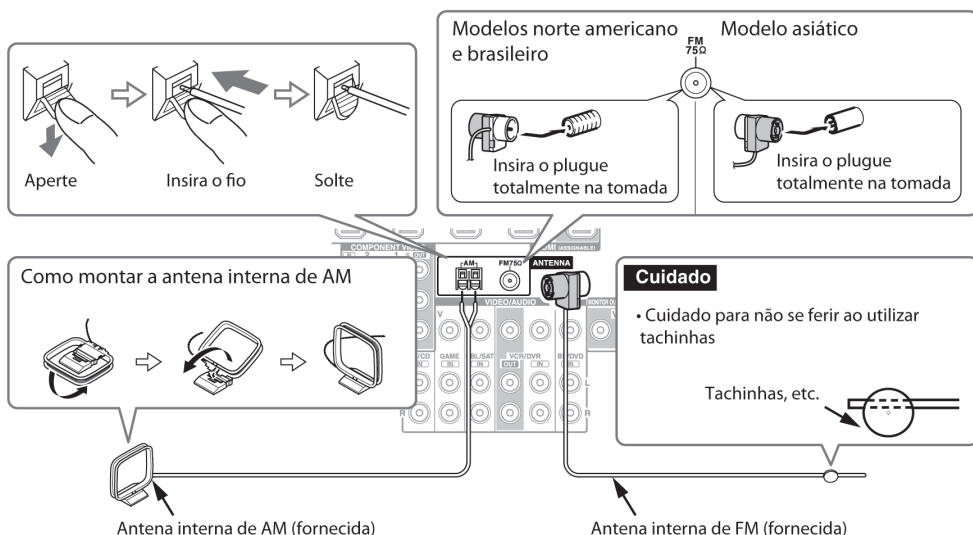
Controle Remoto
Você poderá usar o remoto do receiver para controlar outros aparelhos da Onkyo compatíveis com a função RI apontando seus remotos para o receiver, em lugar de para os próprios aparelhos. Você precisará primeiramente programar o código de remoto apropriado

Notas
• Use somente cabos RI para fazer as conexões RI. Os cabos são fornecidos com os aparelhos da Onkyo.
• Alguns aparelhos têm duas tomadas RI. Você poderá conectar qualquer uma delas ao receiver. A outra é para a conexão de outros aparelhos compatíveis com essa função.
• Conecte somente aparelhos da Onkyo às tomadas RI. A conexão de aparelhos de outros fabricantes poderá causar um mau funcionamento.
• Alguns aparelhos poderão não ser compatíveis com todas as funções RI. Leia os manuais de instruções fornecidos com os outros aparelhos da Onkyo.

Como Conectar um Equipamento de Gravação

Veja os detalhes na seção "Gravação"

VCR, gravador de DVD, cassette-deck, gravador CD-R ou MD, etc.

Notas
• O receiver deverá estar ligado para efetuar a gravação. Ela não será possível com o aparelho em standby.
• Se você desejar gravar diretamente da TV ou do VCR sem passar pelo receiver conecte as saídas de áudio e de vídeo da sua TV ou VCR diretamente às entradas de vídeo do VCR de gravação. Veja os detalhes no manual de instruções da TV e do VCR.
• Os sinais de vídeo conectados às entradas de vídeo composto poderão ser gravados somente através das saídas de vídeo composto. Exemplo: se sua TV ou VCR estiver conectado através de uma entrada de vídeo composto, o VCR de gravação deverá ser conectado a uma saída de vídeo composto.
• Não é possível gravar som com surround e os modos de audição DSP.
• Os discos Blu-ray e DVD com proteção contra cópias não poderão ser gravados.
• As fontes conectadas a entradas digitais não poderão ser gravadas. Somente os sinais recebidos através de entradas analógicas poderão ser gravados.
• Os sinais DST serão gravados como ruído. Por isso, não tente fazer gravações analógicas de discos CD ou LD com DTS.

Como Conectar as Antenas

Esta seção explica como conectar as antenas internas de FM e de AM fornecidas.
O receiver não sintonizará sinais de rádio sem que uma antena esteja conectada.

Notas

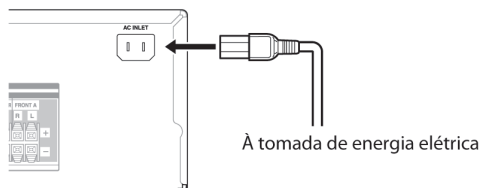
• Quando o receiver estiver pronto para ser utilizado você precisará sintonizar uma emissora e posicionar a antena para conseguir a melhor recepção possível.

• Coloque a antena interna de AM o mais longe possível do receiver, da TV, dos cabos das caixas acústicas e dos cabos de alimentação.

Dica

• Se você não conseguir obter uma boa recepção com a antena interna de FM ou de AM fornecidas, experimente instalar uma antena externa.

Conexão do Cabo de Alimentação

1 **(Modelo brasileiro)**
Conecte o cabo de alimentação fornecido à tomada AC INLET do receiver.

2 **Conecte o cabo de alimentação a uma tomada de energia elétrica.**

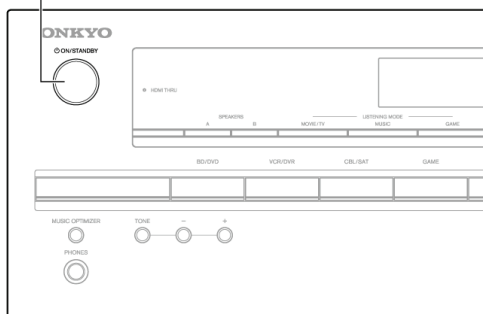
Notas

• Antes de conectar o cabo de alimentação, conecte todas as caixas acústicas e aparelhos de áudio e de vídeo.

• Quando o receiver for ligado, isso poderá causar uma flutuação momentânea na energia elétrica que poderá interferir com outros aparelhos elétricos que estejam conectados à mesma tomada. Se você achar que isso é um problema, conecte o receiver a uma outra tomada.

• Não use um cabo de alimentação que não seja o que foi fornecido com o receiver. Este cabo foi projetado exclusivamente para uso com o receiver e não deverá ser utilizado com nenhum outro equipamento.

• Nunca desconecte o cabo de alimentação do receiver enquanto sua outra extremidade ainda estiver conectada à tomada de energia elétrica. Fazendo isso você poderá provocar um choque elétrico. Sempre desconecte primeiro o cabo de alimentação da tomada de energia e, em seguida, da tomada do painel traseiro do receiver.

Como Ligar o Receiver

Como Ligar

1 **No painel frontal do receiver, aperte a tecla ⏻ ON/ STANDBY.**
ou
Aperte a tecla RECEIVER seguida da tecla ⏻ do remoto.
O receiver será ligado e o display se acenderá.

Como Desligar

1 **Aperte a tecla ⏻ ON/STANDBY do painel frontal ou do remoto.**
ou
Aperte a tecla RECEIVER seguida da tecla ⏻ do remoto
O receiver entrará no modo standby. Para evitar tomar um susto da próxima vez que ligar o receiver, procure sempre reduzir o volume antes de desligá-lo.

Dica

• Para conhecer os detalhes sobre os ajustes de gerenciamento de energia, consulte a seção "Auto Standby"

Seção Amplificador

Potência de Saída
Todos os canais: (Modelos Americano e Brasileiro) 110 watts no mínimo de potência contínua por canal, em 6 ohms, canal acionado, a 1 kHz, com distorção harmônica máxima total de 1% (FTC).

Potência Dinâmica*
* IEC60628-Potência máxima de saída em um curto período
160 W (3 ohms, canais frontais)
125 W (4 ohms, canais frontais)
85 W (8 ohms, canais frontais)

DHT (Distorção Harmônica Total + ruído)
0,08% (de 20Hz a 20kHz à meia potência)

Fator de Amortecimento
60 (canais frontais, a 1 kHz, 8 ohms)

Sensibilidade e Impedância de Entrada (não balanceada)
200 mV/47 kΩ (Linha)

Nível e Impedância de Saída (RCA)
200 mV/2,2kΩ (REC OUT)

Nível Máximo e Impedância de Saída (RCA)
2 V/2,2kΩ (REC OUT)

Resposta de Frequências
5 Hz a 100 kHz/+1 dB, -3 dB (sem DSP)

Características dos Controles de Tonalidade
±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Relação Sinal/Ruído 100 dB (Linha, IHF-A)

Impedância das Caixas Acústicas
6 Ω a 16 Ω

Seção Vídeo

Sensibilidade de Entrada/Nível e Impedância de Saída
1 V p-p/75 Ω (Component Y)
0,7 V p-p/75 Ω (Component Pb/Cb, Pr/Cr)
1 V p-p/75 Ω (Vídeo Composto)

Resposta de Frequência em Component Video
5 Hz a 100 MHz, +0dB, -3 dB

Seção Tuner

Faixa de Sintonia de FM
(Modelos Americano e Brasileiro)
87,5 MHz a 107,9 MHz

Faixa de Sintonia de AM
22/530 kHz a 1611/1710 kHz

Presets de Memória 40

Geral

Alimentação (Modelos Americano e Brasileiro) 120 V CA, 60 Hz

Consumo (Modelos Americano e Brasileiro) 3,7 A

Consumo sem som (Modelos Americano e Brasileiro) 40W

Consumo em Standby
(Modelos Americano e Brasileiro) 0,2W

Dimensões (L x A x P)
435 x 150 x 318 mm

Peso (Modelos Americano e Brasileiro) 7,6 kg

HDMI

Entradas IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Saída OUT

Resolução de Vídeo 1080p

Formatos de Áudio Dolby TrueHD, DT-HD Master Audio, DVD-Áudio, DSD

Recursos Suportados
3D, Canal de Retorno de Áudio, DeepColor,
x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Entradas de Vídeo

Component IN1, IN2

Vídeo Composto BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

Saídas de Vídeo

Component OUT

Vídeo Composto MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Entradas de Áudio

Digitais Ópticas: 2
Coaxial: 1

Analógicas BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME,TV/CD, AUX

Saídas de Áudio

Analógicas VCR/DVR

Saídas Para Caixas Acústicas
SP-A (L, R, C, SL, SR, SW) + SP B (L, R)

Fones de Ouvido 1 (6,3ø)

Outras

USB 1 (frontal)

RI 1